

Le galop nantais.

C'est une danse jeu en couple fermé (pas de changement de cavalier-cavalière) qui alterne 3 parties :

- une 1^{ère} figure par couple
- un déplacement par couple.
- une 2nd figure par couple.

Les pas de base pour tous les cycles

La position de départ est en couple, les cavaliers-cavalières se tiennent face à face comme pour une valse. Pour des questions de « sécurité », il est nécessaire de créer un sens de déplacement pour éviter les collisions.

1^{ère} partie : la 1^{ère} figure (le frapper du pied)

Le cavalier est en position de valse avec sa cavalière. Sur le rythme de la musique (très marqué), le cavalier frappe le sol de son pied gauche, la cavalière de son pied droit. Cela peut se chanter ainsi : et un, et deux, et un deux trois (à faire 2 fois).

2^{ème} partie : le déplacement (le galop)

Tous les couples partent dans le même sens en déplacement en pas chassés.

3^{ème} partie : la 2^{ème} figure (le pas de polka)

Tous les couples tournent sur eux-mêmes en commençant vers la gauche du cavalier.

A faire 4 fois.

Alterner ainsi les 3 parties jusqu'à la fin

Variante cycle 2,3

Il n'y a pas de variante dans le déplacement. Dans la figure, on peut mettre en place le pas de polka [1, 2, 3 vers la gauche (Gauche, droite, gauche) puis 1, 2, 3 vers la droite (droite, gauche, droite)]. Il ne s'agit pas vraiment de pas mais plutôt d'appuis (on peut dire pied de polka).

En fonction des élèves et de l'espace disponible, on pourra laisser le déplacement en pas chassés libre.

Conseils-remarques :

- Organiser le sens du déplacement en pas chassés.
- Bien faire écouter la musique, les 3 parties sont aisément repérables.
- Décomposer le pas de polka en appuis (pied).