

Rond de Saint Julien de Concelles

Forme : Danse en rond

Le rond de St Julien de Concelles et du Loroux-Bottereau a été recueilli par Bernard de Parades en 1942. La mélodie n'a pas pu être collectée malheureusement, l'air employé a été recueilli à Renac près de Beslé. La danse alterne une balade de 16 temps et une figure de seize temps également, deux types de figures sont décrits. Le pas reste le même pendant toute la danse. Il s'agit d'une ronde à permutation de cavalière : sur la figure les garçons restent sur place, les filles changent deux fois de cavalier. Le style est léger on danse sur les plantes des pieds.

Origine

Loire Atlantique

Les pas

La balade:

Les hommes soutiennent les mains des femmes, le rond progresse vers la gauche, les danseurs sont orientés de trois-quarts. Les bras sont semi-fléchis sans mouvement.

Temps 1 : pas du pied gauche à gauche

Temps 2 : pas du pied droit

Temps 3: pas du pied gauche

Temps 4 : le pied gauche garde l'appui se soulève sur la plante et redescend, le pied droit vient à son niveau et reste en l'air.

Temps 5 : pas du droit toujours vers la gauche pour reprendre la progression

Temps 6 : pas du pied gauche

Temps 7: pas du pied droit

Temps 8 : le pied droit garde l'appui se soulève sur la plante et redescend, le pied gauche vient à son niveau et reste en l'air.

Première figure "passez mes dames"

Le pas est le même, mais la ronde s'arrête, les garçons lâchent la main de la fille située à leur gauche et vont danser quasiment sur place. Il y a permutation de cavalière **chaque fille va passer de dos devant son cavalier** et se place à sa gauche sur huit temps. La figure dure huit temps il y a donc deux permutations de cavalières.

Sur quatre temps les hommes reculent légèrement, de la main droite qui tient toujours la main gauche de leur cavalière, ils font passer celle-ci devant eux. Au temps quatre la femme passe devant son cavalier, en restant face au centre.

Sur quatre temps, l'homme avance légèrement en continuant d'accompagner sa cavalière, pour la faire passer à sa gauche, au temps huit la cavalière s'est intercalée à la gauche de son cavalier. L'homme recommence ensuite la figure avec la femme qui vient d'arriver à sa droite, mais cette fois sans lui prendre la main.

Sur quatre temps, la nouvelle cavalière passe devant l'homme sans lui prendre la main

Sur quatre temps elle s'intercale à gauche de lui, la ronde se reforme pour la ballade

Deuxième figure "tournez mes dames"

Le pas est le même, la ronde s'arrête, les hommes lâchent la main de la femme située à leur gauche et vont danser quasiment sur place. Il y a permutation de cavalière chaque femme va passer devant son cavalier et se place à sa gauche sur huit temps. La figure dure huit temps il y a donc deux permutations de cavalières. Cette fois les femmes vont tourner sous le bras droit de l'homme en le saluant.

Sur quatre temps les hommes reculent légèrement, de la main droite qui tient toujours la main gauche de leur cavalière, ils font passer celle-ci devant eux et lui font faire un demi-tour en sens de la montre. Au temps quatre la femme se retrouve face à son cavalier et le salue.

Sur quatre temps, l'homme avance légèrement en continuant d'accompagner sa cavalière qui continue sa rotation, pour la faire passer à sa gauche. Au temps huit la cavalière s'est intercalée à la gauche de son cavalier. L'homme recommence ensuite à l'identique la figure avec la femme qui vient d'arriver à sa droite, (cette fois, contrairement à la première figure) il lui prend la main pour la faire tourner.

Sur quatre temps les hommes reculent légèrement, de la main droite qui prend la main gauche de la cavalière, ils font passer celle-ci devant eux et lui font faire un demi-tour en sens de la montre. Au temps quatre la femme se retrouve face à l'homme et le salue.

Sur quatre temps elle s'intercale à gauche de lui, la ronde se reforme pour la balade.

Fiche rédigée par :

<http://lannig.e-monsite.com/pages/pays-nantais/vignoble-nantais/rond-de-st-julien-de-concelles.html>