

## Chapelloise en ligne

### Forme : Danse en ligne

Cette danse se pratique en couple. Dans cette variante dansée en ligne, le cavalier conserve sa cavalière durant toute la danse.

### Origine

L'origine de la danse est douteuse. Elle se danse sur la même musique que le "cercle circassien".

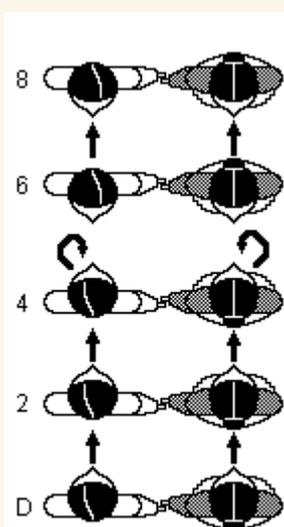
### Les pas

Les danseurs sont par couple. Le cavalier est à côté de sa cavalière qui est à sa droite. Les bras sont pendants le long du corps. Le cavalier tient la main gauche de sa cavalière avec sa main droite. Il porte la main de sa cavalière.

Les couples sont les uns derrière les autres. Cela forme une file d'hommes à gauche et une file de femmes à droite. Dans cette forme de danse, le cavalier conserve sa cavalière durant toute la danse.

### Chapelloise en ligne : L'aller

*L'aller dure huit temps. Les bras sont le long du corps. Les danseurs se tiennent par la main.*



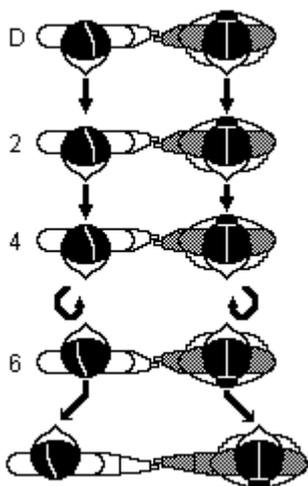
Temps 1 et 2 : Les danseurs effectuent un pas de Polka pied gauche vers l'avant. Les bras entre les danseurs oscillent de l'arrière vers l'avant, de l'avant vers l'arrière. Les bras à l'extérieur du couple restent le long du corps.

Temps 3 et 4 : Les danseurs effectuent un pas de Polka pied droit vers l'avant. Les bras font un aller retour.

Temps 5 et 6 : Les danseurs effectuent un pas de polka pied gauche vers l'avant en faisant demi-tour. Il y a un changement de mains durant les deux temps. Le cavalier tient la main droite de sa cavalière avec sa main gauche. Sa main est dessous.

Temps 7 et 8 : Les danseurs effectuent un pas de Polka pied droit vers l'arrière. Les bras font un aller retour.

## chapelloise en ligne : Le retour



Le retour dure huit temps. Les bras sont le long du corps. Les danseurs se tiennent par la main,

Temps 1 et 2 : Les danseurs effectuent un pas de Polka pied gauche vers l'avant. Les bras entre les danseurs oscillent de l'arrière vers l'avant, de l'avant vers l'arrière. Les bras à l'extérieur du couple restent le long du corps.

Temps 3 et 4 : Les danseurs effectuent un pas de Polka pied droit vers l'avant. Les bras font un aller retour.

Temps 5 et 6 : Les danseurs effectuent un pas de polka pied gauche vers l'avant en faisant demi-tour. Il y a un changement de mains durant les deux temps. Le cavalier tient la main droite de sa cavalière avec sa main gauche. Sa main est dessous.

Temps 7 et 8 : Les danseurs effectuent un pas de Polka pied droit vers l'arrière. Les danseurs s'écartent l'un de l'autre tout en se tenant. Les bras font un aller retour.

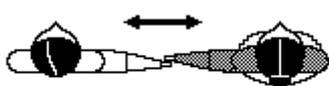
## Chapelloise en ligne : Figure 1 - Le croisé devant



Pour la première phase de huit temps les danseurs échangent leur place. La cavalière passe devant le cavalier.

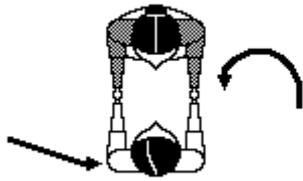
Temps 1 et 2 : Le cavalier se rapproche de sa cavalière en effectuant un pas de Polka côté droit. La cavalière effectue un pas de Polka côté gauche. Les bras ne se balancent pas.

## Chapelloise en ligne : Figure 2



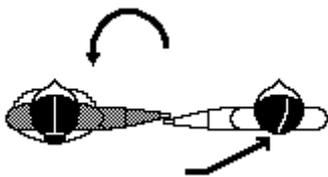
Temps 3 et 4 : Le cavalier s'éloigne de sa cavalière en effectuant un pas de Polka côté gauche. La cavalière effectue un pas de Polka côté droit. Les bras ne se balancent pas.

### Chapelloise en ligne : Figure 3



Temps 5 et 6 : Le cavalier se rapproche de sa cavalière en effectuant un large pas de Polka côté droit légèrement en arrière. La cavalière effectue un large pas de Polka sur la gauche et vers l'avant en faisant demi-tour sur son épaule gauche. Elle se retrouve face à son cavalier. Le cavalier lâche la main gauche de sa cavalière pour prendre la main droite de sa cavalière avec sa main gauche. Le cavalier porte la main de sa cavalière.

### Chapelloise en ligne : Figure 4



Temps 7 et 8 : Le cavalier effectue de nouveau un large pas de Polka côté droit pour prendre la place de sa cavalière. La cavalière effectue de nouveau un large pas de Polka sur la gauche en faisant demi-tour sur son épaule gauche. Elle se retrouve à la place de son cavalier. Les danseurs doivent chercher à s'éloigner l'un de l'autre le plus possible.

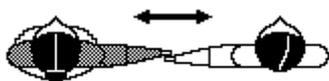
### Chapelloise en ligne : Figure 5 - Le croisé derrière

Pour la seconde phase de huit temps les danseurs échangent leur place. La cavalière passe derrière le cavalier.



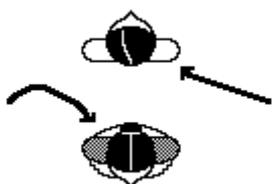
Temps 1 et 2 : Le cavalier se rapproche de sa cavalière en effectuant un pas de Polka côté gauche. La cavalière effectue un pas de Polka côté droit. Les bras ne se balancent pas.

### Chapelloise en ligne : Figure 6



Temps 3 et 4 : Le cavalier s'éloigne de sa cavalière en effectuant un pas de Polka côté droit. La cavalière effectue un pas de Polka côté gauche. Les bras ne se balancent pas.

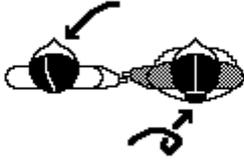
### Chapelloise en ligne : Figure 7



Temps 5 et 6 : Le cavalier se rapproche de sa cavalière en effectuant un large pas de Polka côté gauche légèrement vers l'avant. Le cavalier lâche la main gauche de sa cavalière. La cavalière effectue un large pas de Polka sur la droite et

vers l'arrière en faisant demi-tour sur son épaule droite. Elle se retrouve dos à dos avec son cavalier.

### **Chapelloise en ligne : Figure 8**



Temps 7 et 8 : Le cavalier effectue de nouveau un pas de Polka côté gauche en reculant légèrement pour reprendre sa place initiale. La cavalière effectue de nouveau un large pas de Polka sur la droite en faisant demi-tour sur son épaule droite. Elle se retrouve à sa place initiale.

Fiche rédigée par : <http://dancesbretonnes.gwalarn.org/>